

كريم العقبي

كاداكلا



بيدظرون للنشر والتوزيع

رواية

كراكلا



تأليف

كريم العقبي

إصدارات ملتقى السرد العربي عن مؤسسة يسطرون للطباعة والنشر والتوزيع



لجنة النشر بملتقى السرد العربي

رئيس الملتقى

أ.د/ حسام عقل

رئيس لجنة النشر

أ/ عماد سالم

أمين عام اللجنة

أ/ عنزة عمر الدين

مقرر اللجنة

أ/ مراكح كراي صبح

الطبعة: الأولى

رواية ، كراي كلا

المؤلف: كريم العقابي

الصحف: والإخراج: حسن عبد العظيم

الغلاف: ٢٠ × ١٤

رقم الإيداع: ٠٠٠٠٠٠ / ٢٠٢٢

الترقيم الدولي: 0 - 000 - 993 - 977 - 978

العنوان: ١٩٦ شارع الملك فيصل - محطة الطوايق - الحيرة

التليفون : ٠١٤٥٧٧٦٠٠٥٢

Email : Yastoron@gmail.com

موقعنا على الفيس بوك : مؤسسة يسطرون لطباعة وتوزيع الكتب

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف



الإهداء

إلى أبي الحاج محروس محمد السيد العقبي؛ الصياد المتقاعد
ولكنه بمعاشه سيفظل ولي نعمتي وأبي الروحي قبل أن
يكون أبي البيولوجي . . . فأنا بدونه في خير مكان، وما
دما وذلك إلى حين إشعار آخر في سبيل الإفصاح بواسطة
الصحافة الاستقصائية عن ثلاثة أكتاف في دهاليز بلاط
صاحبة الجلالة أجعل له دون غيره قول المتسبي:

وما شكرت لأن المال فرحتني

سيان عندي إكثار وإقلال

شكر به العقبيTM





الجرعة تدل على الغدير

إنه ذاك الصوت من العالم الآخر الذي مات
متوسدا ذراعيه وذلك في ريق الشباب أي أفضله
بعد ما تخير ما بين أن يضرب له موعد أو يضرب عليه
الحصار، فلقد تبخرت أعماله لروح من الزمن ولكته
عن قلى^(١) وفي فحمة الليل دلي قبل وفاته على من
أبدت له صفحتي كهندوق للشكاوى والمقترحات
بالخضوع لاستكتاب فرجد من خلال العينة الخطية

(١) قلى: كراهية وحيرة....



كريم العتيبي



هو وغير واحد ضالتهم في القريض^(١) مما طرح عن
بالهم الكلال والمال بمختلف القطاعات، فتم
ترك الحبل لهم على الغارب بالتدرج صعودا بأن
أخذهم من الأمر ما حدث وما قدم إلى أن نما لديهم
انطباع توهموا فيه بأن في استطاعتهم أن يخالفوا كل
التوقعات بجلاء الغوامض حتى ما كان مريثا منها
وإن تطلب ذلك ليتحقق جهدا جهيدا يزخر بالطاقة
بحيث يصدق عليهم القول بما لا يأتيه الشك من متفد
بأنه لا مضاهاة لعملهم ولو بمناخحة السحاب...

فلقد خاض كل منهم سادرا^(٢) حريا بالوكالة ثم
هوى من عالق وكأنما دأبته عملية إبرار جويء

(١) القريض: الشعر والفصائل.....

(٢) سادرا: متحيرا...



وإن لم يتبعهم بكل اتكالية الغاؤون الذين كبكبوا
 فيها بعدما افتضح أمرهم عن طريق الصدفة وليس
 الخطأ بما يتعذر سببه كقول مرذول ورأي مخدول،
 فهذا لدى الشعراء مهما أخذتهم الحماسة أو تذرعوا
 بالهدوء ولو بعد عمر مديد من رابع المستحبات
 ولو افترضنا جدلاً أنهم بوسيلة لا تتفق والمالوف
 أو بصفة دورية أصابوا منها مقتلاً أو عضوا عليها
 بالتواجد كشهود عيان للنقاط المرجعية لمجمل
 القوة المتعلقة بطرف ما إذا ما استدعت الضرورة
 ذلك بما فيها من اندياح^(١) لمقام الأحداث، فبهما
 كان فإن ميدان العمل ليس هو نفسه كميدان القول
 إذ كيف يستقيم الظل والعود أعرج؟! فللضرورة

(١) اندياح: توسع واستفاضة.....



حكمة العتي

أحكام أو كما قال مارك توين: الجميع يتحدث عن الطقس ولكن لا أحد يقوم بإجراء ضده، فسبحان الذي لا يسأل عما يفعل وهم يسألون وإن بدت عليهم مخايل طيب العيش والعز....

فلقد احتدم الأمر لدى التقابي العمالي الذي أعمل تحت إمرته - وليس لحسابه - حينما رأيته؛ حيث عيل صبره بعدما ناشدني أكثر من مرة أنه في حال قمت بتغيير رقم هاتفي أن أحيطه علما بذلك، فهذا وكأني بجرة قلم قمت بقرع ناقوس الخطر لملاصع عصيان راشح بالازدراء أو حدوث خلل بإيقار برقيعة لدى المشتغلين بكيان الخدمة العمومية الضارب بجذوره في الأعماق وذلك ساعة افتتاحه، سألته: «ماذا هنالك؟» فقال لي: «منذ وأن نشرت



رواية كراكلا

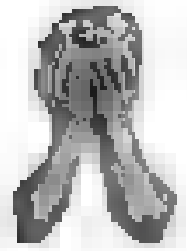


روايتك المنعوتة بـ «كارجو»، والبشر أجمعون في حالة ذهول وركض لاهث وكأنما استبد بهم الهلع وتملكهم الخوف»، فأخبرته بأن العمل الأدبي إنما هو التعبير عن تجربة شعورية في صورة موحية، لذا فإنما هي مجرد رواية لا تقدم ولا تؤخر، كل ما في الأمر أنني بفضل هذه الرواية انضويت في بؤرة الأحداث بسبب بعض الأسئلة التي كانت تصطخب بداخلي وتستحر حتى ولو كان مدلولها - أي الرواية - فيه من تشتيت الجهود أو المبالغة في طلب الكمال، فكل ما مضى كان وكأن لي بين الضلوع جنازة أمشي بها وحدي وكلي مأتم، فسألني: «وما الجديد إذا بعد كارجو؟» فأخبرته أنني بالفعل بعد «كارجو» نشرت رواية «وراء الحجرات»، وتم ذلك في فترة متقاربة



حكمة العقي

لأن الروايتين من وحي مصدر واحد كما لو أنه بلغة
الاحتمالات اشتمد بصاحبه حديث العهد بالكتابة،
وحان الدور على رواية «كرا كلا»، والتي قد تثير لغطا
واسعا بما فيه الكفاية في أوساط من قد يرون أنها
رواية بالأساس ليس هناك من سبب محدد لكتابتها
ولا طائل من وراءها ولا داع ولا قابلية ولا آمال
معلقة؛ مما يظهر التدم ويستعذب الاشمتزاز، وكأنه
عار عليك - أي الكاتب - إن فعلت عظيم.... ولكنه
قال: «لا عليك يا صديق، اصنع ما بدا لك واستمر
في استكمال ما تقصد إليه، فقد يتلقفونك باستقبال
القاتحين، فمعظم النار من مستصغر الشرر، فقط
عليك الاضطلاع بنسف حمامك القديم حتى يتأتى
لك الحظ الأوفر في قادم المواعيد»... فامتثلت



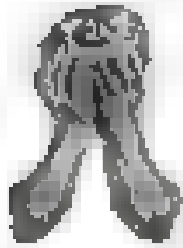
مرواية كراكلا



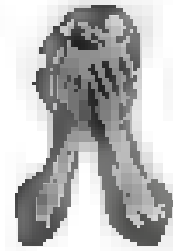
لهقوله عن صب حطر وكف لا وهو كما أسلعت
وسحكم الأمر الواقع دو ما م برك لي حربه الصر ف
يصوم مراراً وتكرار بالصر على حسن صبيعي معه
أثناء دوام العمل رغم نسي كثير ما افتعد عنه ؟



فقد جاءت المقولة ذات الأصل العربي
«فتش عن المرأه» لتكون بالمرصاد ضد أي أنثى
تحاول إبراء ما حثها في النملص من قصه العناء أو
حتى الترويح عن نفسها صوم هذا العالم مضطرم
اعواظف والوارغ او حداسه، وذلك ما بعض بحاة
على مرأه برعه ودلائ مصممه لأزواء المعريه لارين
حشمت و جعلها تنود بالصمت وتتحصن بالسكوت
فهى يؤمن بأن خطئه لرجل هى نفسها خطئه



المرأة، ولجميع آدم الثائرون سواسية، وما ناسد
حبله رء هذه الترهات، ولكن حين جاءت واقعة
الأكاديمية السوسري من أصل مصري وهو عارف
ومضان أحدث ذلك لها شوشا نوعا ما، فهو حميد
مؤسس الإخوان المسلمين، واس أحد لرئيس الأول
للمجموعة، ت لصرح الذي كل ما فيه حسن ولكنه قد
مال للعن بأن ناعوا الأمر أهله بقولهم إن الحدود
قربا وعم أن الجعراو أبدا لا تفصل ما وصيه
انطبعة على حد قول جمال حمدان في موسوعته
شخصية مصر، فهذا الشخص قد عر أهوله، وعدم
أكد أن ما جرى به وبين صديقتها الفرنسية هدية
عماري كد سراسي، أقر على نفسه بأنه قام بعدة
انتهاكات واستلاب لمرصا الرصي، معصود لذاته



مروایہ صکرا کلا



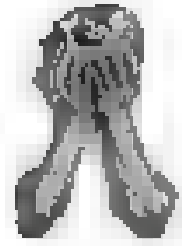
لا لعبره وكذلك عرك لليهود البقرة نقاء مجموعته
من الإثبات من سهل هده، ولكن هي حقيقة لأمر
به لا عرو أن سوء انعاده دوما يقع سر به حسم
تعمد سحب لثباته بتبريق روح الروحانية في
بصرف الأثني قل بصرف الذكر، فهي اهدر سه اسي
دا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق لأن كل إباء
به فيه يصحح حتى وإن كان ما حتى أعظم و امرأة
وكما فان نس مصبور خرجت من الرجل، لا من
أسه لكي تتحكم فيه، ولا من هدمه لكي توقعه،
وإن من أحد حسمه لكي تكون إلى حوار، ومن
سحت دراعه لكي تكون هي حماسه، وبالقرب من
فله لكي يحبها

هده لمصومه لعالمه وقع علي الاحتار



كريم العتيبي

تعدد تصاميم اشباب لأحد أفلام الدراما الاجتماعية
وإن كان ساريو لأحداث الذي يصممه لا يعجبها،
فالمؤلف يبحث عن سبب مضع ورأي راح
لمسبات حرائم الحياة التي تدور حولها الكثير
من علامات الاستفهام، مع التأكد أن غاية المقصود
من ذلك تصاعد لأحداث على حصة هذه بوساها
هي أشكار الحياة التي تبارها تم برامه من عقود
التي لا الجائزة لا انفسه أو ناصبه، فالما حود به
بدي ابعاده أنه من كل منكم بلا خطية فسر منها أولا
بحجره ولكن في المحمل فعله بكرة، تشكل تهديدا
ببش في الصفحة لإحاطة هيك أها لا يعود بضع
على أي من الطرفين سواء لسوي أو اندكوري، فهذه
هذه سبب غشه - رصي - له عبي - تحسم هذا الحدل



مروية صكر احكلا



تقولها الذي يمتنع لمسمعه لوب كل دي رفعة وشأن
 «أو ترسي الحرة؟»، هذه الحرة التي تصوم ولا تأكل
 ثدييها، وإرسوب - صبي انه عليه وسلم - الذي لا
 يطق عن الهوى ولكن الناس تحرأوا، بأن ينقوهوا بما
 قد بعث إليه وكأنه حسن أهو لهم موضع المواقفة
 يقول «أترصاه لأمك؟ أترصاه لأختك؟»، هذه
 الموصوع الذي تمحورت حوله الخثر من الروايات
 المبرصة بكثافة ضمن مقاسات المكسبات، فهذه
 الروايات التي يقار لها دواعي الأدب العالمي وكأنه
 لا يواكي مثل هكذا هو حج حيث ارفع في محطه
 هارقه ومقصده من طرفه ما للأس من صبي وسدان
 كيد الله الأمين - سحبه - موهن كيد الكافرين منهم
 أحدهم ابعة للإثم مكر ومكر اكرا كار، فهذا يصدم

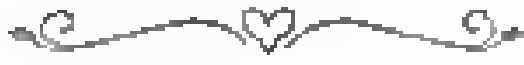
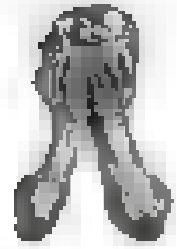


كريم لعبي

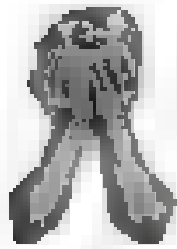
اندي سحاور لارس، دحل عدلات على كواليسه
بدا يسمع من وفوق العاس في الرأس ولكن ساعم
للألحان، احساس للأنداس سسم تصويره هيا في
مدينة كراكلا، لوفعه عبي ساحل امثوسط.



هذه المدينة أبع حلم يقصها عند الإمبراطور
دو، الأب العصى والأم اسوديه كراكلا الذي وضع
حجر أسسها، وإن كان هذا الاسم حري تداوله من
الساس مغر حر بعد عدة كشوفات أثرية تم التوصل
من خلالها إلى أن ذلك الإمبراطور هو صاحب
العصل هي تأسس بك المدينة التي كثير ما تعر
اسمها بتعدت الأرميه، وهما نحن نرى أن الأمر بم
السف هه نهائ يأر أصحاب المدينة وكأنها سد قديم



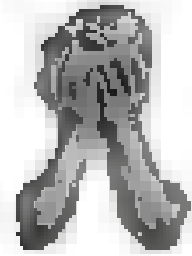
لأنّ ل باسم كراكلا ذلك الإمبراطور الذي سم الإيقاع
به على ألبى حدوده ذوي الرعية لطاعته و لحب
المستمر عن الثروة و مكانة والسلطة مما لا يدخ
في محار لشك بأن يكون من المتعس معه والحار
كذلك لحرم بأن كل دي سلطان هو ذو حظ عشر
وأن لسلطه المصممة مفسدة مصممة، هي كراكلا كثير
من امسارت التي هدتو شي إليها ويكها لا توشي
لث، ويكك هي النهاية بوجت على بحث م
يحدث متمسك بقول لشاعر. "دست سكك، حافظ
على مسكك"، فهذه المديته دس فيها إسحاق
حماجه - محرج المصم - حتى حصل على الدكتو
من المعهد لعللي لئسما ودارت أطر وحتة مدممة
لحجه انتحكم حول "الحب محفوظ وبصيه ابوا



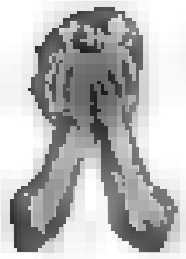
حبيب العتيبي



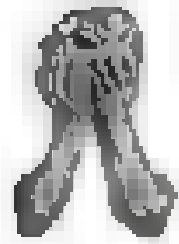
وسجده ، الحافل في بعده حش الفس الساع »
ووقع عليه ، الاحصار هو الاحر لإحراج للملم لأنه
تطرق إلى نفس تلك التصايا على نحو ما ذهب
إليه لارس حشمت وذلك خلال أطرو حته ، وبالتالي
بمكنا انقول أن الطيور على أشكائها تقع والرفق
قبل الطريق إذا ما صقنا درعا أثناء فصل المعدل .
ومن هنا اجمع إسحاق بالارين لوضع الملمات
الأخرة بهذا الصمم لدى سحرت به مرة به صحبه
بدر بالاف الالاف أي الملايين من الدولارات ،
حت يبدأ الصمم بقطعة دوراميه للمدينه ، ثم يشرع
سقوط الضوء شينا فشينا في الصدول والحبوب
بدرجه تتعدر معها على المشاهد أن يسط الملام
عما بدور من أحداث ، وتنتهي اللقطه بمشهد لحته



عارفه هي دماءها . وستكمل اسمهم بالتحقيق هي
 حريمه انقل تلك، وستم ذلك على النحو الآتي
 بمصموم هو كقولته من عناصر الإيثار البصري
 وكذلك التناقض وعلى كل شكل ولون . فلقد تم
 بحاق شرب المجيد اسع ممدوح عبد الفصل
 عرت إلى سلاح الخدمات الطيه حث ! به قد تخرج
 في أحد المعاهد لصحة ويخصص في الإحصاء
 الطي، وكانت الوحدة التابعة لحرس الحدود والتي
 سقضي فيها مدة بحده حسن حظه في مدينته لأم
 كراكلا، وبخطه دحو له من بوانه امعسكر حصعت
 حصته لتفتش، ثم سعى به المطاف إلى أحد
 العيار، ورتب على سرير ذي مرتبه مهترئه، وأخذ
 بي اليوم العميق ساعة القبوله إلى أن استقط عبي



وقع خطی العربی المطشی لیدی لم یتحدت نفسه
من الصباح منه موبحا لأنه لم یدرم بالعلماء،
فاستحدها ممدوح أب یرفع عنه اخرج لأنه لا یرا
مستحدا هي الحدمه، ولكن العربی المطشی أصر
عنی توقع عقوبه علیه إلا أنه وفي حراء من الثابه تم
إعلان الطوارق داخل المعسكر ترفا لوصور أحد
کدر نقاده، وذلك ما جعل ممدوح يتفلس لصعداء،
بکن اسطشی سم یتزکه بحال سسبه بل توعدده نال
أمعن النظر إليه شررا بعن ح حظه ترسل لعلی
وشواظل . ثم جاءت الحفظه امر بینه بتدوم الحادث
الیدی آسی علی حاهره، لو حدة العسکر به لبقال وتم
دنت عبر عدة مر، حل أهمها انعدده عنی الاصططاف
هي بمع الصبر، ولكنه أعرب عن أنه هي حیره من



مروية شكرًا لكلا

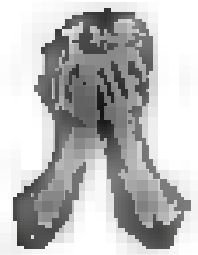


أمره بغير سحابة العوصى التي كانت تصير أطلال
وسط المدمر وهو في طريقه إلى المعسكر، فاستد
ممدوح من أجل أحدث عن مشأ العوصى، إلا أن
السطشي استهزئ قبل أن يجيب، إلى حبه يعلم أن صور
بالأقدمه من واقع السجلات الرسمية الأمريكية، مما
جعل ممدوح بطرق كشف الدل صام وجسه
بصعد عرفاء، وهكذا انتهى صاور العرص

وحسبما انعد السطشي بممدوح سألته «ما لدي
كنت تريد قوله لهذا؟» فرد ممدوح على وجه
السرعة: «إن السب هي العوصى التي تحدثت عنها
العماد حرمه قتل حدثت على أطراف المدمر عند
منتهى سحر بالحر». فحاله السطشي باستؤان:
«لقد هل انعد بأن العوصى هي وسط المدمر



وأنت تقول بأن الحريم حدثت في أطرافها، فكيف
أصدقك؟ «فما ممدوح» اب حصره لعريف اسطشي
ب الحريم كانت عند الأطراف لكن الموصى دست
هي وسط المدينة حيث تقع المستشفى لعام لدي
يرفد فيها حثمان لقتل. ولقد حمهر اماره لآل
القتل هو شخصه مرموقه واسمه أعت مسحوت
وهو يعدل في الاستراع اسمكي، حيث شاع عنه
في انصره الأحره بضعه مقدع فديو مدفه بالأداب
مع امرأة لديها حابه من فقدان اداكره لتنا في وهي
تدعي أعت مشهور وقد كانت هدا محاولة من
دوه - أي القتل - لتسير على الوقعه بكر مسق
المسب العدل بان تأممت روحته بضعه موته قبل أن
يطلب الصلاقي، ومن رأي أنه حسب فعل العدل بعدى

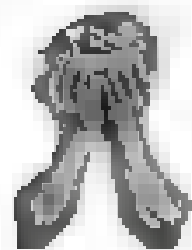


رواية كراكتلا



وحد أحوال الغفل هي تصعب بأن أولاه دلا، وسامه
 حسفا، وهشم ما له من صولف، أم ماذا تعرف حزن
 هكذا موضوع؟ «ورد السطشي وثلا» «الندسا والدوام
 له، ولكن ه هو فعدس الذاكرة المتدفق هدا؟» «ورد
 ممدوح بمنهى الأريحه «ناولي سحره أولا
 ثم تحدث في الموضوع ه على المنصرد اللحوء
 لقصء»، ومن هما شب الشحر سهما، فتهالا على
 بعضهما صرب بالركلات واليكومات والصمعات فتم
 انفصل سهما ومن ثم إبداع كل منهما على انفراد في
 سجن لمعسكر لمدة أربعة وعشرين ساعة، على
 أن جمع عهدهم لتدخين لحين انقضاء مدة ساعات
 انقضوه مع التأكد على أن كلا منهما هدا ثاب ابي
 رشده وفد كان إلا أنه وبعد أن خرج من

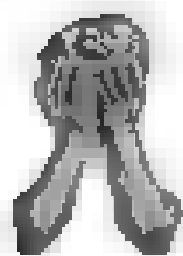




السجن تم سحب لقب السطشي من العريف لدى
طن عنه أحد المتمس للطعمه من دواوہ، العائد
الأشروس، وأصبح مثله مثل غيره من السجود، وهذا
جعل المرحه سانحه لدى ممدوح من أجل الانتقام
بعدها كان في حاله من نوحى احد سحاه ما يصوره
به العريف من شرور عنه في لحد من شأنه، فهناك
به لعدم الإيداء النفسى والبدنى، وهذا ما يرب
بممدوح من العريف، ولكن جاءت ضروره الأيام
على أحسن ما يكون نظر لأن سلاح الخدمات لطفه
هو سلاح بالأحرى لا يستوجب الشك والتقاليد
العسكريه مهم صا الأمد ولكن يبقى الحديث
عن فقدان الذاكرة استمار في لأن من حق المارئ أن
يعلم عنه بعض اشياء. ولكني لو أحدث عنه،



فمحركات البحث تعج بالكثير من الأقويل حول
هكذا توعدك وعتلار، بكسي سأصدفكم انقول في
ألا أحد من صحايا عارفي رمضان حتى في أحدك
الطروف كانت مصابه بهذا الاضطراب، فكلهن كن
في كامل فوهن اعتقده. ولكن شخصيه صدق
على كل حال هي قريبه لشبهه أو الوجه الآخر للعمده
من شخصيه رأيت منحوت وهذا ما تريد لارس
حشمت براره من خلال انهم، وكثيرا ما طلت
من إسحق حماحه المحرج ديت، فأنتم مشهور
تقلعت بها الأمام حراء، فبها نرة مجموعة من
الكس التي بدأت بسده محصورة من يريد الجمعه
الدي كان يشر في حريده الأهرام وتم تجميع بعض
منه في كتاب بعد بوهاب مطاوع اسمه "وقت

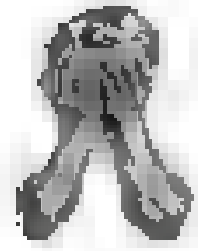


حكمة العتي

بسعادة ووقت للبقاء، ثم تبعه مجموعة قراءات
لأسس منصور ومصطفى محمود كـ «أحلام»
و «دارد بحبة وأسا» لكن ما هالها وحملها تحدر
إلى ما صارت إليه من المحاصرة بسمعتها هو كتاب
«عراقب عشاق» للكاتب المذكور، فقد راعى
هلع ورعب من القصص التي تصورها وكان ذلك
وكأن اعدو ولتعذر ركيزة لاستمرار الحياة وهذا
ما حرقها بوعكه من فتن الذاكرة المتأرقى وحملها
في المدينة مدرا للحدث وعرضه لطابع الغلاسن
الحاد والقارص ..



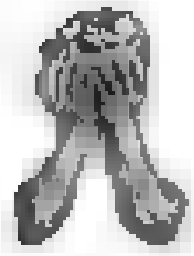
وقد انضم ممدوح عبد الفصل عرب في
الخدمة، ويكون علاقات متشعبة مع باقي المحمدين،



وصار مصرنا يلمش في الوطية والنمى تجاه
الوطن وأساقفه كما أن الرمالاء قد احتفوا بروا
الحصومه منه ومن العرب الذي عدد لمكانته
المعهودة كسطشي، ودات يوم استمط ممدوح على
خطى السطشي كما استمط أول يوم له في الخدمة،
لكن هذه المرة كان يرف إليه لحر اسعد بعلاوة
في مرتبه على هبة محة من قائد المعسكر والذي
استحدث طريقه حديرة بالطر بعن الاعمار وهو أن
تم اقطاع صبع من مرتبه بحمل بعض لحيود لهم
أفضبه هي من مرتب وكان لشهر امالي تساوى
سما مع الملع الذي كانوا ليمصوه لو أن السنة
أربعة عشر شهرا، وقد عم شرح واحضور أرحاء
الشكة بظن ذلك، ولقد قم ممدوح بالعميب بحبه

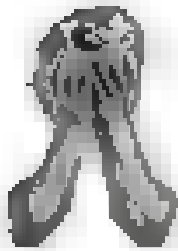


بکار ہاتھلا "ما صاع حق وراثہ مطاب، و عینی ہدر
أهل الحرم تأتي العرائم"، بکن أحد سم بذكر أن
هذه السمويه لها بشارة ذات معری، لا بعد مصبی و
یربو علی أكثر من خمس و نصف اعام، و دین و
ستمدہ فادم مصمون لعلم الہی أحدث أحداثہ
ہی تسارع، ہمثلا ہی حیدہ من حساب اسمہ
انہی بعدہا لحود ہی أوقات امراع تر حہ الوقت
و لہی تحلیف تاوون بمشروبات اعدارہ و انشای
و لہوہ و أنواع انشالی کابل و اتر من و حلاہ
ألمی ممدوح، بہم سؤل شرأت لہ لأعدی
و دار ہذا السؤل حول دور المؤسسہ بکمرہ ہی
انشئہ سیاسہ، بکن أحد لم تمکن من منعماء
الإحاحہ بکمرہا، و دلث مما عرر من صدارہ



بدمشقه، ولقد اعتاد السجود على مثل هكذا أمسه
 تقود فيها ممدوح دفعه الحور ترك لهم مطلق الحرية
 في عذاب أطراف الحديث حول ما يرومه من صफल
 بملكات الإبداعه السخافه بدي السجود، فهذا دوره
 كشخص يحتر نفسه من رمرة الملقب بالمتقصر
 وسعي الإصلاح الذين يعانون كما معاه في عصر
 السجود ولا رزم من الأخويه الجاهرة وثقافته المقطع،
 ولكن في أعين طئه أن محاولاته سيء بفضل
 الدرر مع ما يجعله يردد امره بمر لأخرى «وهي
 اللله الطلعه بتمد الدر» وذلك الدر كان سهل
 للإلهام لديه وهي خطبه يمي فاضل إلى أكذب
 عليه أن يحفظ السجود ويوصل علاقاته برمالته بشدة
 بها بالحديث الشريف: «عسكم بالجماعه، وبما





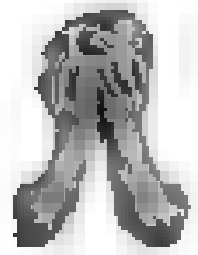
حزيرة العتيبي



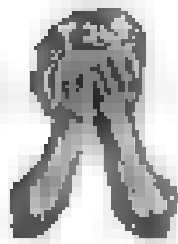
يأكل أدب من اعم انصحه، ولقد رأيت ممدوح
متمسكا بهذه الصفحة التي بعدها عروة وثقى به
وبين حظيته لا انصام لها

ولقد تعرفت الى نبي خلال تلمذته المدرس
العملي في إحدى الزحافات لصحة بمره تابعه
مديسه كراكتا حيث كنت نبي آتاه صمم فرج من
عمال التراحيل في أثناء مادرة مئة مليون صحة،
وسوقع الكشف الطبي عليها تس حدودها من جميع
الامراض اعبر ساره مما جعله يركن اليها من فرط
الحب واللمعة نرا انكلمات كاسالي

"إليك" من أكادك الشوق واشوق غاصح،
يا من دعب سدي لأن نذل في إنسان طامح، نعب
الملاحة ترسي ولكن عليك لبرها حاصح، أي بي!



ہکدہ اُسعاہا اُمّت لِقائِ فِتّ مِّنْ صالِحٍ
وَبِالطَّعْمِ هُوَ لَا يَرَى مِثْلَ هَكَذَا كَمَا بَكَصَدِهِ لَأَن
تَهْوِي فِي عِرامِهِ، فَلَمَّا كَانَ مِنَ الْبُحْرُورِيِّ أَلْ يَعْلَقُ
عَبْدُهَا بَكْرٍ بِذِخْرِ وَجَرَسِ الْعِطَاءِ وَالْهَيْاسِ بَمَا كَانَ لَهُ
مَعْمُولُ السَّحَرِ لِحِثْلِ أَعْيَى مَرْمَةِ نَسَبِهِ . . وَهَدَفَ
أَرَادَتْ لِأَرِيْسٍ وَمِنْ هَلْكَ إِسْحَاقٍ لِّتَرْكِرَ عَلَيْهِ صَمْنِ
أَحْدَاثِ الصَّلَاةِ الَّتِي سَنَأْتِي تَابَعًا . . فَمِثْلًا بِوَطَرِ
بِسْ يَهْمِي سَجْدَتِ آتِهِ مِنْ طَائِفَةِ أَحِبَّاءِهِ بِحَاجَتِهِ
الْعَوْرِ وَلِحَاجَتِهِ وَالْإِفْتِقَارِ إِلَى الدَّخْلِ أَوْ الدَّوَارِ
مِمَّا بِحِجْلِ مِنْ اسْتِقْدَامِهِمْ وَكَأَنَّهُ أَمْرٌ مِنْ الْإِتِّبَانِ
بِالْعَرَبِ عَنِ الْجَانُوسِ، وَدَبِثَ بِحَمْدِهَا بِطَرَحِ الْعَدِيدِ
مِنْ الْأَسْئَةِ عَنِ رَأْسِهَا ذَلِكَ اسْمُؤَالِ بَدِي يَقُولُ
« هَلْ يَرَى إِلَى أَيِّ مَدَى سَتَسْتَمِرُّ هَذِهِ الْعِلَاقَةُ؟ أَوْ



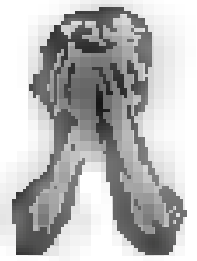
حکیم عالمی



ما اندی قد تسمر عنه إذا شرح الباب على مصراعيه
ممدوح في أمتع بئر حلوته من بئر موسى وهو
الذي نحاسي حلو ذات اليد بعدما أخرج عنه النحاس
تكنيكه؟؟ فهو الذي كثر ما حدثته نفسه بأنها - أي
موسى - لأكثر ملاءمة لإمكاناته مما يجعلها حذرة
لأن سمع عنها ثقب شريكه العمر من لهجد بي
الحد، وذلك من عظم فصل الله وكرمه من يجعله
شعسها كما يهز في باطن أهره

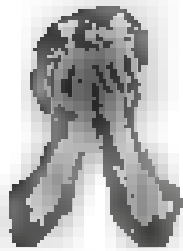


فكم هو معروف عنه أنه وفي مسهل ما يطلع إليه
حلال فرة تحبده أن مسبق الصراط في كناية رونه
ذات جدوى تزيحه واحدا عنه وفد وطن الحرم على
تسميته "السدي الذهبي"، وكان أمانه من أحل الجواز

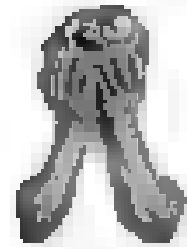


هذه المأرق عدة حبات، ولقد احار اصعبها، فهذه
 الرواية التي، حتمت بدهيه تخناج إلى تمويل من
 أحل طبعها، وكيف ذلك وهو في الخدمة، بعسكريه؟
 فقد قبل التحدي بالمحاطرة بكتابه روايه عن الوضع
 السياسي بمخاطم حول اعالم، والذي جعل العالم
 كرة ملتهبه من أحل إعادة تصحيح المسار، التموي
 وخاصة قصصا المباح كآحد يورد النقاب اسمه
 مسدادة لحفظ حي الأجل القدمة في الحياة،
 وبدأت الرواية بجملة لأحد لسكان الأصليين في
 الإكوادور حيث عبات لأمارون المطيرة، وهو
 باقم على شركه التروون المقامة مغررا على مساحة
 تقدر بأكثر من الهكتار، مما يعنى الحد عن جادة
 اصوب التي يوارثها لأسلاف من قطبي أدعى



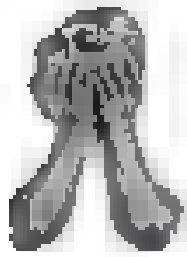


الأمازون، وطن السؤاا الذي يبحث الجميع عن
حائه التي ست على معده لمن ستكون لعه
وترجيع الكه ٢٢. لطلع ستكون لصاحب رأس
المال. وهك سؤل أحر وهو ما الذي جعل
هذه الفكره تحوّل بحاصر ممدوح؟ والإحائه هب
تحتاج إلى عدة صمحات للإلهام بحوائها. فهذه
هو لمبارك الأمر لكي ادى أنى للاستثمار يعرف
عن قيته البالغ من المعدر صه التي يركب هونها من
السكان الأصليين. فهذه العجور الثاى الذي سيق
الإشارة إليه أحد تنصع إلى السماء من أجل أن
يحل عصها على أولئك المعتصين الذين انتهكوا
اعادات وانفاسهم ينصبي ويحعل من لصروري
المتك بهم لدفع عاثه الموت عن أساء العسده

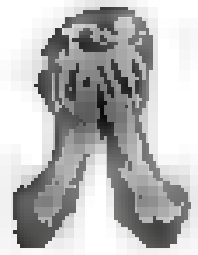


وحس حاء موعدا إجارته اشهره دار ممدوح
 حطسته وشاورها في أمر الرواية التي لم تحبها،
 لأن ديت قد برهقه أثناء الخدمة ويحب إليه امتاع
 والصعاب من فادته ولمحطس به . ويحب بيه
 ويبين ما حققه من مكاسب أثناء الخدمة . ولقد
 ألقى السمع واستام وطمح إلى رأتها بكل حصصه،
 هذا لرأي الذي اسلم سره بحذر به بأن أمره حري
 مع دوره لأمن بحربي خلال حوتهم استمده على
 طول الساحل لس حه بعدد مما حبه يعود من
 إجارته وهو لا يدري على شيء يكونه ويكن أرحبه
 في أوج النشاط وصدء الدهن بما به أذاك لم يعم
 اقصاده إلى جهة غير معلومة





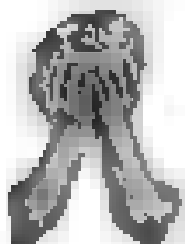
ولكن ما هو أمر دوره الأمن الحربي التي كنت
لست به سعيداً؟ فحينما هم مجدوح بالحروح
من المعسكر قرر قطع المسافة إلى بيته سرا على
الأقدام، وكان بالثبات المدهش، وعبر صيته دوريه
الأمن الحربي، وأحدوا في تفتش حقسه التي
سأمت من هذه الإجراء الذي سجد سميت المصحى
الكراري مع كل مدة تدخل فيها المعسكر أو يخرج
منه، لكن هذه المرة كان مع الأمن الحربي وهو
الجهة الأكثر اضطراباً داخل المؤسسة العسكرية،
حيث يكون المساء والهوى بها على قدم
وساوى ولكنه ووجه الضابط المتعصب برأيه بكل
رباطه جأش، هذا الضابط الذي وجه إليه أصابع
الانهام بأنه قد قام بالتهرب من الخدمة العسكرية،



سرواية حكايا كلاكلا



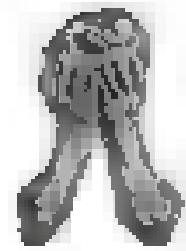
أو أنه يمكث بمكانه على ساحل في انتظار قارب
من قو رب النجوة عبر الشريعة، مما حدا به لأن
تذكر رأيت منحوت و لذي كثيرا ما عرّض عليه
مثل هكذا مطلب خلال دراسته في المعهد لصحي
ولند كاد أن يكون رهن إثماته في الاستجابة إلا أنه
تصل إلى لصابط من مثل هكذا تقصص متعللا به
في حوزته من أوراق ثورته أمر به، وهذا ما جعل
الصابط يطمش إلى صدفه ويسمح بإحلاق سره
بعد أن فتح في اختيار حسن النص لثباته الانعاسي
، ذا ما صدر يوم ما ضمن المشار كس في تطعيم المعركة
أو المعهد لسراي . . ومن بعد ترسخت في داخله
فكره أنه السبق الذهبي المشد إليه في الرغبة التي
سوي البدء في كتابتها وذلك دون أن يخمره أي



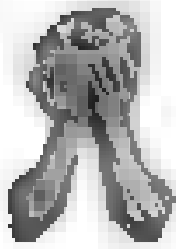
حکیمہ العقی



شک ہے گو یہ اسمعی للعمور بعد اللعاب ۔ مما سول
لہ أن تبادر إلی دهنه حرمة من أحلام السقطه التي
كثيرا ما عررہ فيما بعد تطس المسافير من لیدی
ساعده في أن يطوي من العمر أكثره دون أي بحشم
بعناء مذكر وهذا هو المنع وما نعد عنه لآمان
التي كثيرا ما روادته هي أن تتهلل أسريه بأن يصح
من أصحاب الأملات و لأطرب لوافعه ضمن بطرق
كراکلا و بواجها، فهذا لحشم كثير ما أقصى بسرہ
، ہی خطبہ یمی، مما جعلها تبدل قصاری جهده
حاشدة لتعظم مكايتها بدبه و انصرفت بد من حديد
على كل من يحاور ابتلاعب بأواصر الحب وعهد
الوصول سہم، هي اسی تدعو له دوما و بكل لہمہ
حس، بدأ في تحضر مستلزمات انجديه من أجل



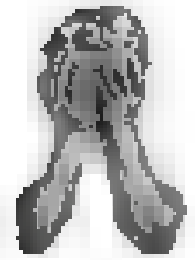
العودة للمعسكر ست الشعر المائل «قد بجمع الله
 الشمس بعد يظن كل لظن أن لا تلاقيا». . لكن
 كانت تشعر بأنه يحمي عنها شيء ما وأمر ذلك
 الشيء كالملي؛ حدث يوم وبعدما استنقط مجدوح
 أحد يصفح هشة بذكرى، فوجد رسالة من «مراه
 ندعي أنها برية حتران هي بحش الأمريكي لدى
 تقوم بعض العمدت في أعباستان، وأنها طلب منه
 رقم حسابه في السن لتقوم بتحويل بعض الأموال
 من أعباستان به بطر الأ حصار المحددة بها من كل
 حاسب، فمن هناك عيش، ومن هناك انقعدة، بالاحياء
 في الطبعة الجديدة او غره من حولها، فأجابها بدوره
 وأحد في محاراتها في الكلام ليوهوب عني معنى به،
 مما عني أنه فاته بدأت تلبس لها، وإن كاد المررب أن



يقول حدودي، فاعبر عساه يحوّص معي غمدي حزن
صبر وسأ شعواء من أجل حديده أعراحيها وتصدعاتها
التي يكسبها لعموص مما يجعله يصرف إلى حاله
من الاستياء التي تسربت إليه دونها يرون على رعتي
أو تصاهر للعمل من أجل نحقق أهداف كمدته
بالمثل لإيمان كصرايه يقول الرب في العهد
القديم - بشر إشعاء الشددوا الأمانى لمسترحه
والركب المرتعشة ثنوها..



وكيف له أن يحقق أهدافها وهي كأمريكة من
صوم المتورطين مما نطمح إلى سابه من حلال
روايته «اليدى ادهبي» ٤٢ وكسالت الذكر بأنه
يعتمد كونه اليدى ادهبي، وعد وائته المرحه على



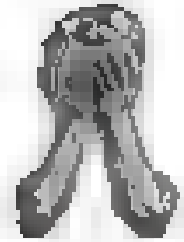
طوبى من ذهب لاستعراض معدنه حول فن الرواية
الأدبي، فلقد اطلق معي في وحيه من الحداد
والنقاش وكل ذلك مسعيا بالأدلة الدامغة أن
الأمر يكاد يتم بسبب هذا الحل بالأرض من حرات
وموار، لتهالكهم على مباح لمعد والاحتواء على
حرات الشعوب المقررة لمعلونه على أمرها وذلك
في صورة مقبحة من الاستعمار لشد

لكن كل ذلك لم يشعلها على الإصلاق، فلقد
أعرب له أن ما نرغب تحقيقه هو مطلب إنساني قبل
أن يكون مطلب سياسي أو من وراءه رغبة حكومية،
وهي امرأة أرميه وحدث نفسها في مهمة رسمية
بذلك فحة الإرهاب الذي تعددت صورته، وهو مما به
طبع ديني وفلسفي، ولقد راح روحها صبحه لأسماءك



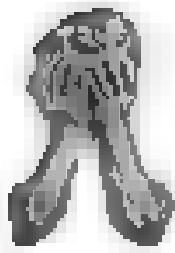
حکرم العقی

القرش سما هي ترید مه کثخص ب صبح و أمس أن
يحتفظ بالمال الذي ستقوم بإيداعه في حسبه من
أجل أطفالها، و لكنه داعيا بالرد لمحصل لقطاع بأن
دست معتبر عسل أموال و هو نشاط محاسب يتعاون
في وظيفه، فأرست له صورا صوته لأحقته في
المصاع التي ستقوم بتحويلها، وقد قضا بأنه قضاة
كاتب تلس لها مع ترددها لبعض العدا، لكنه
أندا لن يستسلم، فهذا فرصة مناسبة وساحة عمله
اعتمادها بكل وسيلة ممكنة أو غير ممكنة وهم تصب
الأمر، فلقد تصدى لها مفرد، دون أن يسمح لحظسه
بالاصلاح عن بدور سه وس هذه لمرأه الأمر بكنه
التي كنت تدعي هبلاله بآذان، التي أعجب بسمها
و يصدق معها في تنظر سياسي سما هي تستحده



باسم الإنسانية و لمروءة العربية، ولكنه أعرب بها
عن حانه من الأرتاب تحتلج بد حده نفسه، د كعب
هي بضائه باسم المروءة العربية سما كل ما يحاوس
الأمريكان فعله هو احداث مثل هذه الحصص الحميدة
التي هي من مكرام الأخلاق التي هي في صميم ما
تتمتع به الوطن العربي من سنة نحتة مذهبه ؟؟ من
أنت بديه بدور لشك الي كات مسره بد حده
دوما أي مسعى لا يندثر أو مجرد انصراف لأي
شأن آخر وذلك بعد أن دلت في عرصها لدي
بصبح من حاله في مأمن من برك الرمال ومصائبه
المادية، لكنه أبدا لم يرضح لمطالبها، فهو البندق
الدهني لدي لا مثل به في الأنعم و لكرباء، فأخبرته
أن بك أمور لا يحدثي بها هي هذا لزمان لدي



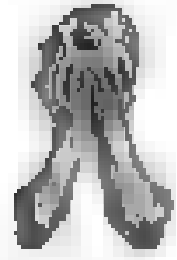


حکریہ العفی



علت فيه لعه الماء، لكنه أبدا لم يعر انساها لرأيها،
وبن كان في داحده نوع من لشعقه بحالها و لحواساة
لدائه بأن قد استطاع الفرار من الأذى الأمريكى الذى
حدثت به اذ الأثمة الكثير من أساء الأوطان، عربيه
وذلك نصت في مصلحته اشخصه على كل حال
كشخص يرى أن أكثر لقب يدعى به فعلا هو «اسدق
الذهبي»

عد ممدوح إلى وحدته العسكرية وهو عد
اعرم على إحار خطته بأمر هذه بمراء الأمريكى،
لكن حار خطته قد يثبت أسد على عتب إد،
ما أحره، وهي اتى كوجس حقه من كل م قد

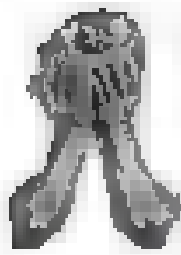


مرواية كراكتلا



يتسبب في بحاف بصره به خاصه ابصر انفسى
وهما قرر الدهاب الى العريف اسطشى، ليحكى به
أمر إجار به .

في ابداه سانه العريف عن أخوان ابداه
النى سحرق شوقا لمعاد تها شهادة بأدته لخدمة
العسكر به، ولكن ممدوح قرر المصي في حدث من
نوع آخر؛ فلعل سأل العريف: «أتذكر حريمة القتل
التي أحرقك عنها يوم كان الثاند هما؟» فرد العريف
بالإيجاب، فقال ممدوح: «إن أمر لتحقق فيها ما راس
جاري يا عدم حدث صد مجهول، لكن أهل القتل
أنداس سمعوا اللعائل بغيروت مهم كنهم الأمر،
فلقد كان القتل - أي، رأت منحوت - بالنسبه إليهم



كيفية الصيام، وأسأله العريف «واحدة يا أخي أمورك
عجبه وألحاطك أعجب، ما هي بصفة الصيام تلك؟»
فما حله بالرد «لنذهب أولاً لتناول لعشاء وبعد حين
ستحارتس في عجائه وستكمل باقي الحديث» .

وبعد تناول لعشاء، عادا لحديثيهما لشق، ففقد
ممدوح للعريف «أعلى ما أظن أخي العريف أن
بصفة الصيام هي إشارته إلى شخص بعينه صوم زمره
الأحبار ودوى إمكانه صوم جماعه ما وهي هي
الأصل تعني الموضع لدى يتصالب عنه أحرف
المبرر . وكما قلت لك أنه حسا فعل القتل من
خلصنا من شرور هذا المحدث الذي عات في
الأرض المساد وفي انتظار استخلص من كل من



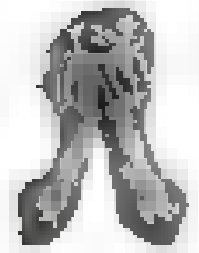
هم على شاكلته القدره". . فرد العريف «يا أح
ممدوح ألا ترى أنك متحامل عليه، حتى اتهمه هو
بعد علام العيوب، وقد يكون قد أناب إلى ربه، لكن
لماذا لم توجه التهمة إلى روح انصحه أو أحد من
أقربها؟» فرد ممدوح قائلاً «أتعبد ألفت مشهور؟
إن ما سم اتحاذه من إحرافات صدها من أهلها أن
يعتوها بالخل ينحه لانعماسها هي هوايه انقرءه،
يكنهم أمانس مسالمون، وهامو عزائها في لمرل، بل
نقل إياها تحرج من لمرل متقه بعد أن كنت مرأة
متحرره ترتدى لشاب اتى نصف وتكشف دون
أن شف وهذا رنوا مما بحسب ها، طاب لبك
وأحلام سعيدة»





حزبه العبي

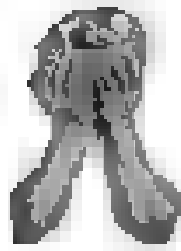
في تلك السنة جاء المحور الإكوادوري، في
ممدوح في المنام، وسأله "من إلى صبح أنت قد
اكتسب به، قد فمت به مع المرأة، الأمر بكنه، لكن
ماذا عما نحن أهل اعانه لدمى بعثراء فرد مائة"،
فامر عح ممدوح لهذا احلم، وقم من فور بكتبه
بضع صفحات من الرواية، ثم استغرق في يومه مره
أخرى وهو مدبل الفكر تحاه هذا الرجل المحور
ابدى بتلاعب به في الأحلام وعلى صفحات لوري،
د ربما قد يكون هذا المحور هو السدو الذهبي
الحقيقي لا الحدي مقاتل ممدوح عبد الفصل
عزت، الصغير إلى الله و ساعى للعش في احفصه،
ولم تأت صفحاته انبي قام بكتابتها بأي حديد د



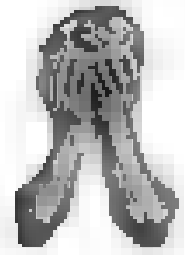
مرونة فكر اكلان



استغرق في ماضيه التطوعات الأربعة في المظلم
العينه بالثروات الطيبة سواء فوق الأرض أو في
خوف باطنها، مع السديد بسطرة قد محرفة من
أصحاب الممارات الدس يقومون برغم أصحاب
هدد الثروات الحقيقية على المحلي عن ممتلكاتهم
و حق أحبالهم المدممة من قبل مجموعة من الخدمات
التي لا تسمى ولا تعي من جوع، ولكنه رأي أن
كمياته لم تحي، بالمرّة بكافه كذا التي بخاصه
بها العجز الإكوادوري في ماضيه، فمنى أن يقوده
مره أخرى في الحلم كي يواجهه بحصه أمره، وهو
أن هذا العجز الإكوادوري وب كل شخصه حاله
كتب يأتي بهذه العبارات اسرنا لى محم الدجلاء



الأمريكان ليس هم هي أحلام البعان وعصرون
العصافير ٩٩ ولكن ممدوح حسن محاول كتابتها كما
جاءت على لسان العجوز. لا يستطيع مما يحب إليه
الدهشة، يستدر في سباط معاهها، ويدورها بلعه
سلمه ولكن بأسلوب هو في الواقع ركبت أكثر من
هذا الأسلوب الذي أكتب به هذه الرواية التي أرى
أنه لا داع من إكمالها، ولكن ماذا أفعل مع هذا الداء
الذي لا فكك منه إلا بالنكسة حتى ولو كنت على
هد نوحه المحب بالأمان. لكنني سأستمر بس
لأي عرص سوى إثبات نفسي لخاله آدم ذاتي أنني
دهست مع ربح فيها صر ولم بعد، ولكن هناك أمل في
عودتها يوماً ما، فهذه الدات انقدمه تترافض أمامي



مرواية حكيم حكلا

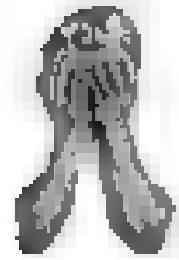
حرف

من حين إلى آخر ويداعب قداي في حصص الأحاسيس
الأخرى هدمه في أدبي مشجعه وإن كانت بهرج
من اتحضر والإحاطة "فدشقي على ما أنت عليه،
فأنت و... كنت لم ترو في عمره ادفاعك للآهت
لم تكذ تقطع ربما إلا شوطا - وإن حار القلوب - قد
احباب منه القدر السر من صمم عدة فراحل عليك
احسارها ليعور بما تصمح به، وضع نصب عيك
قوله حل في علاه. وكل شيء عمنه بمقدور، فإد ربما
يكون أنت حله، انصام لتي يحدث عنها الأستاذ
الذكور يحيى الرحوي صمم مشورته العنمة على
موقعه الشخصي على اشيكه العنكوبه وأسماءه
انصامي ادى علما انصام ولم ينصم أي به قد.



صكررم القى

برائىك السقم و كما فائز، فى الأمثل الحماسيه.
البدل يوعده و يوفى و انكررم يوعده و يحلف كمر حده
من و راحل الحن والبر حن سمو بها المقله، أو كما
كان البصع فى كده انطب حن ١٠ عدد أقسامه
سواء الأكديميه أو الإكديسكه ساوتى ثلاثه وثلاثين
وهو نفس عدد درجات الماسويه و كديك عدد
وقرات السلسبه العظميه للإسار .



الأثر يدل على المسير

ولا يائب أعين الحساء، فبعد أن انتهى ممدوح من روايته "السوق لدهبي" دون أن يشعره الظروف فخره ولكن بأن طعن الأمريكان عن الأدغال أحد على عاتقه كناية رواه أخرى باسم "مشلاق بلودان"، وهي عن مطعم سوري شهير في الإسكندرية استضاف اليهود في مافشة أسسب إعلaque . وأدى كان يعمل به أحد أخوة ردة عقوب روحه عماد بشار الذي أعمى عن أي شيء عداها وهو أحد شخصيات رواه كارجو التي افتتح بها المؤلف أعماله الأدبية حيث بدأت حامية و انتهت داحه تصعد بحمه دعم أن

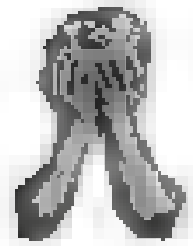


محرم الحرام



حر وندمه مد اساب وها دتساوی وھی کھریه فی
الرمیل طاشه واً حری فی السحب .

هذه الرواية اعتمد فيها ممدوح نفسه الناصر
التقييه، و خاصه فيما يتعلق بروايه «طل الأفعى»
مذكور لأديب يوسف ريدان أوردوايه «سرد أحداث
موت معلن» لجبريل جارسيا ماركيز المشهوره عن
مكتبه مدوني بامهره حيث يحدث عن سوره
العلاقه بين الروح والجسد، وقد ارتدي الكتب فجاز
الإحاده في هذه الروايه التي بدأت بمشهد حار حي
في هودي، اللبس فيه شاب يسعى على ذرقه ورق
أولاده يقوم أحدهم بالاسحمام به دون سابق
معرفة به، بلا أي أدنى إحساس بالمسئليه فحدث
لدي هذا الشاب نوع من الاستفهام مما يسفر عن



رواية صكر حكايا



يوأحد جمع من اناس يعودون له: «دا كان كل نعي
على ليله، لا أن هذه الليله سيجعت نفوس الأولاد
الشباب يعود يوما لأخبره بما فعل المشمش».

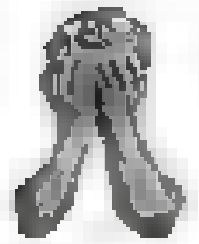
ومن هه قد يعود ذلك اشباب بالذاكرة بعد
سبع أقصى الهرم إلى ذلك اليوم لحكي عنه
لأولاده عند اعين ممدوح عند الفصل
عرب في روايه الجديدة «قشلاق بلود» حيث
ب. سبل قد تقطعت سطل الروايه وكذلك يكاتب
اندي تمكنت منه الانهرامه فأحضر على كل حال أن
يكمل الروايه مهما كانت العواقب فكلمه قشلاق
نعي الشكه العسكريه التي يأهب أفرادها، وبلودان
رمر بلحوة العربيه كما طست منه امراهه الصباط في
الحش لأمر نكي، وبعد اخبر هذا الاسم ماء على



مكرية لعقي

ها جس داحله من سامي أحداث العنف في المحيط
الإقليمي بعد ثورات الربيع العربي، وما تبع ذلك
من تصعيد دموي بالسلاح المتعلت، دعم أنه كثيرا
ما أعلنت جماعات الجهاد المراجع عن أفكاره
بعد عدة مراجعات فقهية إلا أن الأمر مارل سار
ومارات لحكومات تدن قصارى جهدها لإحباط
مخططات العنف والدمار التي تدل من قذات
أكدا وحيرة شاسا الحائرين في دوامات اسدين
ومتاهات الوهم

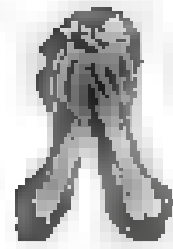
تدرج صمدوح عبد الفصيل عرف في عرص
أفكاره عبر ديك العدل بروثي مما جلب إليه لقب
السدو ادهبي عن حدارة و ستحقاق كما قدا برصد



بقدراته في مختلف لواع. فهو أحد أبرز ابداعهم
 في حروب اسبانية مختلف العصور امطروحه على
 اساحه العربيه بطرا بها اعداد عليه خلال خدمه
 العسكريه بأن اصب لا يأتي إلا بمزيد من العصبه
 مما جعله يتعدى عن كثير من العوامل التي تحمل
 على العصبه والهيح . بما يستشر شعرات العربيه
 أو الطائفيه ويحو ذلك مما يجعل يعتقد ما حب
 حمله وعلا ثمه كما قالوا في الأمثال العربيه حسبه
 يقل بأن الناس أوعدوا الشر سهم كسارح المعدس في
 اصطلاح الحويس حيث القوب موجود تساور هل
 يتم اعمان العمل الأول أو الثاني ؟ بالطبع سيكون في
 ديت مدعه بلعبر .دما ما تم الموصل .أي أجاه شافيه
 و هو لهذا السرا الشائع في أوساط المعويس فكل



ذلك مقدمه لما ستوى بمدوح الإقدام عنه حال
روايته كدمع عصري لها سن اسطور . فهذا أمر
في عايه بحضوره لدي بمدوح اندي يسعى بتصالح
مع ذاته ولكن هل ذلك بمقدوره حقا؟ أم أنه يتعامل
عنه دوما بأس أو بكار ليدات؟؟ لكنه كثيرا ما
يتجاهل الرد حصه مع أن مقدر إيمانه بتحدد بوطار
فدسعى مقدمه المعاميه بالمثل أو أنه بالصد تصح
الأشياء كما سر عد ويريد عبر الأشهر بقديه القاديه
والى سكب في على كانه هدد الروايه . فهو
سعى من خلالها بمدوح لا يشع وعزم لا يس ليل
أعنى مكبة ممكن من خلالها املاك باصيه الأدب
والكتابه والإعلام المسموع منه وامرئي ولكن
يبقى السؤال وهو هل بمقدوره هي حصه الأمر ذلك

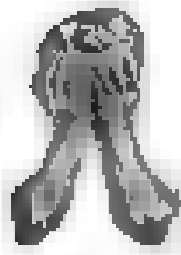


مررواية كرا كالا

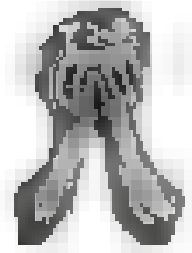


أم أن ذلك مجرد أمر عار من الصحة و سر صحيح
بالمرة؟؟؟

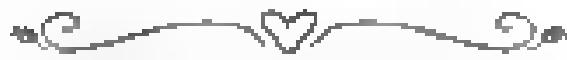
وهي لحظه نضج هذا الشاب بطل بصوره في
المرأة فوجد بعض من الشعر الأبيض في فوده،
فساد إلى ذهبه ذلك السب الذي بشر به في ساعه
تعثره فحان بعينه انه أن لم احتر بعد لعقد اربع
وقد عمر في المشيب الذي لس ذلك وقته ولا أوريه،
فكم يكون التصرف فما هو قادم من عمود العمر
امدد يدي ابر في دي القوه الممس، ثم تهادي في
مشيبه واحصر في إلى حال سبله كما بشره أحدهم
يعني على سلاه، فهو فتى قد أصابعه، وأي فتى
أصاعوا؟؟؟



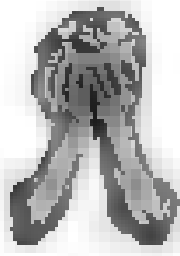
هنا أنا مجدوح عبد لمصل عرت أصرح عنكم
سؤالي وفيه نوع من اسرى وهو لماذا تاعنا
السعادة ثم في جزء من انشائه تتحلى عبد وكأن بسا
وبينها حواجر من توقع لكراهيه؟؟ ولكن ما من
حده نقيم الدليل بما شئني العذل الا في أحلامنا
المباشرة هنا وهناك ما سن قارعه الطريق ومجدوح
الروحه المقدس حيث الاتكاء على اصاصي
المباشر ولا عطف إلى لمستعل لو شئت كما قال
المفسر لهرسي هري بر جسون في عصره لمدأ
الدموعه كعاب يصيبي لتيار لوعي أو الشعور
الذي هو إبعاد المعنى الآه انقرايه "ثم اسيل
سره"، فهذا سلس بدأ بمد الدحطه انني معرج
فيها الإنسان من بطن أمه إلى الدحطه التي يوارى



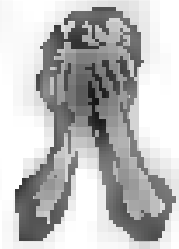
روايه صكر اكللا



فما لثري و الذي قد يرتقى من خلاله إلى كمال الشرب
 انكته لتجمله بمحاسن الأجل في مرات العمل
 الصالح والإيمان بالعدر خبره وشبهه حذوه ومرة .
 ما ينطع الطريق عن حداث العظم الذي سيد على
 المفاصل ويحييها في قعر الانهام الذي لا مفاصل منه
 لا بالعمل ثم لعمل ثم العمل يسعى دؤوباً دوماً
 أي مماطله أو اطلب بعرب اللفظ الذي لا حدود
 لأتي دواء معه، فهذا أمر من الحماقة التي أعب من
 مداوئها، وكعب مداويك يا قلب وأنت هكذا رهن
 الاحتجاز مع مجموعته منقطع النظر من أساء بي
 حلتك الذين رحل عنهم بحسبك لكك بق
 في شوسهم حي بررق بعد وملك بحرهم ساعيا في
 البحر الذي يرفعون شعاره يا حنتك دوماً أن كن مع



مقبلاً عبر مدرس ویکٹ اُنصا مرات بہو جسک
کاشی تباعد بس فترات حملہا لما فہ من و ہن لا
ہی الکتابہ اتی ہی اُمیت لوحید ہی لحاء سدا،
و لتی روحہ اُن بتقلہا الوحد المعبود کعمل من
الأعمام الی قد ساء من حلالہا الحلود فی حباب
ما ستسأں عہ من لعمہ د ما صرت من أصحابہ
أنت و أزواجک و أصحابکم فی شعل فاکھون، و علی
دکر انکھہ سیری آل بحب محفوظ و حصص عسی
حائرة بویل لتضعہ بحسن الدعاہہ عبر رواياتہ بحلاف
طبعک السود و بی مثب مثل الأدیب الموسم الآخر
الحاصل عسی بویل و هو أورھان ساموق، ہیر مثل
بحب محفوظ اندی لم یخرج عن الماہرۃ إلا فی ثلثہ
من رواياتہ حیث اب ساموق عد عبر عن روح مدیسہ

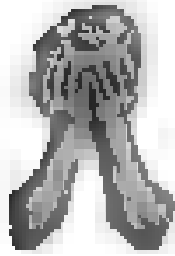


مرويه حكر حكر

عن

اسطنبول بمسهي لمكن و لأريحه وكن بحب
محمود حصل عليها وهو علي مشارف اشماس من
عمره سما حصل عليها وهو لم يقارب حتى
الستين رعم اعترافه بآثره بحب محفوظ ككتاب
في إحدى مراحل رحلته المعيشه مع الكتابه وأصب
مع شابه روميه الحوادث بك وأماؤه مع ثلاثه
القاهرة، وهذا تصديق لمبدأ القائل بأن العلم قد
يتمرق علي أستاذة، حتى ولو لم يصح به معالم علي
الطريق .

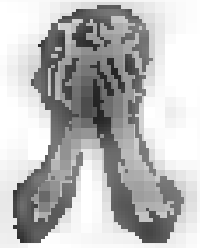
ولأنه إذا ما كتب لأمة اعرب أن تظل كما هي
كحير أمة أحرحت لباس بهذا مرده بي لعه
العربية التي حتمت أيد في كتابه العرير، وهما هو



حکیرہ العقی

ممدوح ناخذ فی المروء حنته ودهدا عر سطور
روایتہ ولکن کما قدا لا ماض من بدک المصطفیٰ انی
تحریرہ کالہود من وراء حدر، لکھ سبطل علی
الکبدہ عاکثا حی سہی أحداثہا وان لم تحرر لدور
المدی هو جسم مادی بہ طبعہ موحہ . وکثیرا ما
حاور هو . کوب ہدہ الموحہ لکھ دو ما ما بعد
أمدہ ما بحول سہ وسہا باحسا لمسافہا المسہ،
وہدا ما جمعہ بمنی نقش د یع بعدما لقہ انحرول
لا حصفہ فی کل محولاتہ لیل نصہ من ادب انی
لا تسوی عدا اللہ جاح بعوضہ، وانی بقل لہا د
رہما الی اودت بحیاء المروء المدی لس هو سطل
ولکنہ بألف و حہ...





مرواية كراي كلا



وكان مصطحح لفسادهم حتى الآن لو عرف
على تعريف جامع مانع به حيث إنه مصطحح مصطلح
فقد اعظم ممدوح عبد العصيل عرفت في يدته حياه
على محابته ومكافحته لكونه نوع من أنواع التكاثر
بما يهدف لحدوث قعر على السلطه التي سبق وأن
قلنا بأنها إذا ما كانت مطبقه فيها نصبح مفسدة
مطبقه وذلك ما حدث بعد ثورة يدير اسي ترامب مع
احدال صباط الشرطه بعيدهم وهم الذين يحارون
بحبانهم حتى لا يفسد الأرض بعد إصلاحها،
فكيف إذا استطاع أن يحرط في العمل السياسي
رغم أناسه متجاوز بعد ذلك المأرق الذي جعل من
بلادنا عرصه وعبي بعد خطوة من الاصلاح .
ههي ثورة كان لابد وأن يقرب بأن مساوئها أكثر من



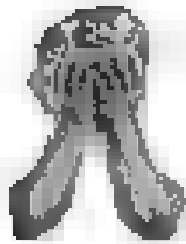


من أياها إن كان لها من أي مبرة من الأساس، فلقد
فصت على الأحضر والباس، وعدت من حرائقها
الدولة من العباء كله، لكن إذا ما قدر لدولة الحروح
من عبق الرحمة فذلك سيكون بفضل المحلصين
من أمتار ممدوح وكما أضحى على نفسه فإنه اسبق
الدهبي إعمالها ورد على لسان مدوب الإحوان
هي رئاسة الجمهورية حتما من الحق لدب رحا
مثل الذهب في القوائم المسلحة، رغم أنها كلمة
حق يراد بها بطل وذلك عبر إعلان دستوري هو
عدين للمبادئ الموقفة بدسائر الدولة لمتعاقبه
والتي تضمنتها وثيقة الدكتور علي الأسدي. فلقد
كانت بداية الصدام بين المؤسسة العسكرية والثوار
بعد مصي ما يريد عن سعة أشهر من لثوره اعراض



على هذه المبادئ رغم أن الهيئة الإحوانية قد دعت
بمجددتها لتصورات نعم على التعديلات الدستورية
التي أقرها المجلس العسكري بركة الشعب وليس
بالبصاع بجماعته، وهذا يرى مدى كونه انتصاراً
التي ناعتها بها مدح الإحوان من لحظة لأولى
له في الحكم....

ومن هذا شرع ممدوح في كتابة مقال في
جدي الموقع الإلكتروني كشخص له باع طويل
في السجون عبر الأسر، ولكن اتضح أن ذلك
الموقع الإلكتروني هو منصة تابعة من الوطن لسطم
الإحوان وهو ما سيدفع تكلفته ممدوح فيما بعد
فلقد عكف على كتابته مقال عنوانه "نصحوك على
وطن"، وهذه أحداث عن وجوب إقامة الصلاة بحرف



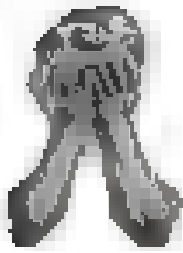
حکیمہ العقی

من لثوار والحش المصري وكل من له علاقة
بثورة، سواء فيكم تدعى مصر المثال كما و د على
الموقع المشهود على الإبريد .

أوشك رصيد يميني فاصل على النقاد، فقامت
بها تمة ممدوح عمر تطلق ابواتساب، ولكن أرنح
عليه الرد لأنه كان يقوم سحب عنه عشرينه لأحد
الأمراض لمعيقه بالسمنة المفرطة . وقد جاء
استأج كما توقعي وعني أكمل وجه، إلا أنها دأبت
على الرس طامها أنه لا يقوم بإبلائها أدنى اهتمام
حتى يقوم بالرد، وأحرا فعل ذلك، ودار الحوار فيما
بينهما كما يدور بين أي شاب وخطبته التي برما
ستصير، وحتة وهي عصمته بشهادة ومأدون، ولعد

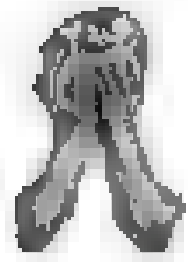


حاول ممدوح أن يصعبها من الذهاب مع عمال
النزاحيل لكنها أحبرته بأن ذلك ليس من شأنه في
الوقت الحالي قبل الدخول بها، ولكنها داعبه
بصعده كلمات أثلحت صدره من حور مستقده
ومستقلها ومستقل العلاقه فما سبها، ولقد
طلبت منه أن يسمح لها برأيه إحدى صديقاتها،
ولقد وافق في النور والبطشه، وقامت بالبراره اسي
أصبحت مضرب مثل لديه كسبر شوم لها حكم
به النصاء. فبقدر راعه أن ترى خطسه به الصور
والعند أن سشرب مقطع راقص صبه مع رجل
فعدد أي أنه حامل يعهد عن المكارم ولقد تمناه
أن يكون أذنب مثله في أمور الكاح. ومن ثم ذهب
بى أ منه أسها لبحرهم بذلك، فقلب له «يا ويساه»

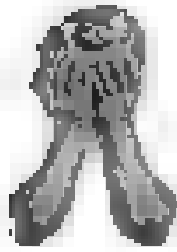


حكمة النبي

أنكون ذلك تباشر بحروب السموت؟ لقد أنصت
عليك كل ما أمليت من أجل ألا يأتي يوم مثل هذا،
يبي أرملة وما كنت أتمنى بعد أن تقدم بي العمر إلى
هذا السن أن يأتي يوم تدثر فيه انقم والأحلاق،
وبناء . لك الله بـ أحى حاصل . لك الله بـ أحى
حاصل .. ولكن تصادف في تلك اللحظة أن تأتي
بومي لبحر وأندتها بـ حود حرقان في بولها بعد
أن شربت من مع مياه كده، فقامت الأم بحمض
و جهها للمصسس، فذهب بها بي المسمشي العام،
و حين جاءت إليها الممرضة لصنع القسطرة البوليه
وحدثت عذر ، فقامت بالأحجام عما هي مقدمه
عنده، وطلبت حضور صبي مسالك بوليه يقوم
هو بذلك الأمر لأنه غير مسموح بركب المسطره



المولود للعداري . لا من طيب مساك أو طيب ساء
وتولد . فاهر نعر الأم باسامة ، وأخذت تقبل
ابنها مرعدة أدكار احمد والتسبح ، ولكنها لم
تحرر على مهاتمه ممدوح ، وحين تم أمر العسطره
حرجت تشتري هوتا لانتها هوجدت ممدوح مارا
بحت الحطى ، فحاشى ، ولكنها اسم قصه وأخره
أمر السه ، فهاضت عناه بالدموع وتراجع عما
كما بنوى الإقدام عليه . بالطبع ستساء البعض
عما كان ممدوح يريد فعله ؟ وسكون ردي بأنه
كان داهيا لمعترب في محضر الشرطه بأنه من اعتدل
رأفت منحوت ، لكن الله سلم وتم التراجع في اخر
لحظه ، وفام باحتضان حماته ، واصبغود إلى اطاق
الدى وه العسر الذى برقد وه حسه عمره ونزأم

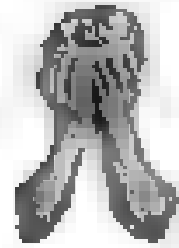


حكاية لعلي

روحه . وقد وحدها على أفصل حال ، ولكن متى
السؤال لمطروح ماذا ذهب الاعتراف بالقتل ؟
دبت لأن تصميم المحبرة التي كان فيها الرقص هو
نفسه انصميم لدي كان فيه ما نم من ألب مشهور
ورأيت مسحوت ، فطن أنه فيديو هدم لها مع هد
المعل الرسم ، فصدر إلى ذهني أن يكون هو صاحب
شرف قتله طالما أن انصميم هددت صد محفور ،
ولكن ما السر وراء تشابه المذكور في المقطعين ؟
دبت ما سس ل في نهاية الأقصوصه



وبما أن البعض نتجس منتهى لاستثارة لحظة
التي سبقت فيها سرد لمعان كمالا وهو الذي قدم
ممدوح بشر إن اعتراف الانتفاضة بعد ثورة يثر



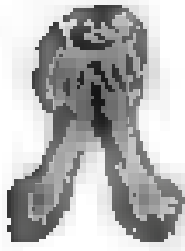
رواية كراكتلا



فربي سافوم سدوييه هيا من الذاكرة بسب انقطاع
الاسرب عن الحي الكائن فيه مرلي، ولعلني أنمكن
من ذلك على اوجه اندي بروي لحصر انكم هـ
المراء، وهو كالتالي:

تصبحون على وطن---

هل إذا ما أهمت صلاة الحروف يمكن حبها أن
يقول تصبحون على وطن . إن كمصربين فهم
ثورة شعاده عش حربه عداله احتماعه، وهم يكن
المطوب أد، اسقط الطم لا أن لهادب بدلت
بعد الحق الاسلام برمرة انوار، ولكن ذلك
لم يكن ليصف شنا جديد، لمسرة العمل الوضي
التي تتطلب ما بدل كل عد وعس من أحل
الوصول إلى ر الأمان، وه عن برى الان دولت



قد أصبح مطمعا لكثير من الأندوس التي كنا نعبرها
شقيقه أو صديقة مثل تركنا التي قوما بموت عدتها بعد
الارل نهاده استعجاب، ولكن يرى الاب اردو عاب
بتصرف بمتهى العجوة والصنف وكان مصر
صارت من حديد ولأه عثمانية وكانه صدر كذلك
حليمة للمسلمين رغم أنه ليس من قرش . فلماذا
يد ، بساق ورء هذلاء العوعاء ولا ينف حوله
محدث العسكري اذني سمح لنا بإجراء استفتاء
على التعديلات الدستورية، فكثيرا ما دعى الساسة
الكبار للتصويت بـ"لا" حتى سم تصحيح المسار
الثوري، ولكن الإسلاميين حافوا ما المراء كأن
بهم ألد لأعداء من سبهد بحكم كوي مصبح
على كثير من ألعهم بصادام مرة أخرى من انوار



و لإسلامس ، فهم مثلاً يؤمنون برسائل حسن الب
التي كل رحلا على درجه عالية من الأخلاق لكمة
ترك لأتباعه برنامج لعمل قد يقصى على الأخصر
والدس ، بما يهدف للإعاب الحميمي بالعقور من
خلال مسماء بالوطعة الصعري والوطعة الكري
التي هي عبارة عن مجموعة آيات قرآنية وأحداث
توحيه يتخللها مجموعة من الاسماح في الدروشه عبر
الاستحضار والاستشعار ، فهو يعرض استحضار
روح من تعرفه من أبناء الجماعة واستشعر روح
ومكون شخصيه من لا تعرفه ، حيث عبر هذا الأمر
ستم حر الجماهير إلى الانضمام للجماعة حتى
و شكلاً و لكمة سيكون مدخلا للرح ناس في

(١) ديث ما حدث خلال ثورة الثلاثين من يونيو





حكمة العقي

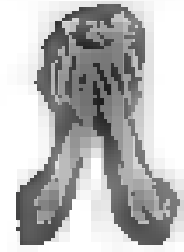
اسجون واسمعات
عنى ابود و لوطيه و البحر د فى سبل خدمه ابوطن
لا خدمه الأشخاص . . إلح

هأنا سم أستطع ككاتب أن أستطهر البصائر من
داكرتى ولوفت لا يسعنى حتى أنظر لحسن عودة
الإنترنت، ولكن الحواب بطهر من عبواته، فكم
أن تتخلصوا باقى لمفاه وارقونه التي برده ممدوح
تصدبرها بفقارى مدى هو عني اطلاع كامل بما جرى
من أحداث بعد ذلك وهي ليست منكم بعيد .



ولقد أسلمت عبر ما خلا من سطور أني سأذكر

(١) يرى بعد أحداث العمد التي حدثت ثورة ١٩٨٩ من يونيو أحداث أمريكيات
مرغوبا إلى أبعد مدى



رواية كرا كلا



فما بعد اسر وراء شبه لسكر في مقطع فيديو
رأفت محبوب وفديو اللهو الرئ ليمى فصل
وهما ساقوم بذلك، فلهذا فسه عنكم أب يعرفونى
اسماعكم لأمى سأكها بالمفصل لى قد يكون
مما...

فمى صباغ شوي كك أم صدقه ليمى وحده
بالمرب، فطرو رأفت لب ثلاثا إلا أنها لم تهم بفتح
اللب له، فمى تمهل وقرر المباداة بأعنى صوته عنها
وكان اسمها رتبه سمعان واستها كانت في المدرسة
الشوية التحادية سمارة وحها يعمل سائق على أحد
الطرق العر معده وهذا الطريق واصل بين كرا كلا
وأحد بواحيها، بمعنى عبات أهل المرب عداها،
ففتحهم عليها حدوثها بهذه المباداة الى وصعب في



حكمة النبي



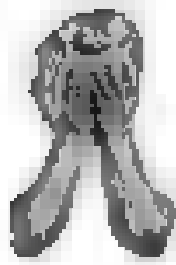
ورصة، وقدم بإعرائها مبلغ مالي لأل نراه به لشده
مدة ساعه وكان بصحته ألب مشهور، واستحدث
له المرأه أمام المبلغ لمالي وهي المرأه العقره التي
تعالى شغف العيش هي واستها وزوجها، فقام رأفت
به قام به مع ألب وأصبح الأمر طي السبا إلى
أل صهر الصديق بعد مدة كات فيها يميني على علاقته
وطبده بأه رسه، وفي يوم وبعد بهاء الامتحانات
تجمعت يميني وبعض صديقاتها هي هد البيت لدى
أصبح مشهور وهي لا تعلم بذلك وتنادل التها في
وانتهى الأمر بمثل هكذا صديق في نفس الحجرة التي
تم فيها العمل المشغوم بس ألب وألب وصا ب
يميني بس ما صارن إليه وهي لا تعلم بكل ذلك
بس أن يعاظم لشعوره لدى ممدوح بأن يكون على



عن بأنه من قتل، أفت مسحوت حتى يريح العار عن
حسبه عمره، ولكنها بأفعل كانت يرثه ولا تحتاج
بي من يدافع عنه، وحين ألدعتها أمها بما كان ساور
ممدوح من شكوك قذرت الاتصال عنه، مما جعله
سحرف، بي بوبه اكتاب حاد دفعه لأن يسعرق في
النهر الذي هو بين برى من شرب الخمر، وسأول
الأفول واحشش على أمل أن يساها لكنه كان
بالسبه إلهها كان وكأه سبحانه صنف سرعان و
تمحي من كد السماء...

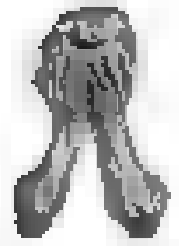


هي أول مشاركة لي هي معرض اكتاب سألني
المحاور عن تأثر بهم من كتاب وكن من صحتهم
الكاتب البروفي ماريو نارحاس يوسا والذي اشتهر



حكمة العتي

أيه ممن يعتقدون الكتابة صوم ما يطلق عليه مدرسه
الرافعه الا حتما عليه وكان من بين أعماله روايه اسمه
« لطل المتكتم »، وكثيرا ما تحدث أطلها في حصص
الأحداث أنهم يعيشون في فلم مكسيكي وليس في
وقع اجتماعي يمكن أن يمسك بأطرافه، وكثيرا ما
تحدثت الحديث مع بعض الأشخاص حين قررت
الحديث معهم عن أمر هذه روايه كرايلا بأنها نشه
فعلا في مصموم أحداثها الأفلام المكسيكيه هدر
سم نقل بأنها عباره عن فيلم هندي قبل بحثنا من حيث
تمكث المحتوى وعباب الهدف من روايه أنهم لا
اللاعب بعض العواطف الصبايه المترسبه في
وحدان العاري الذي من يكون أندا متلفه بدماءه
بدره هو متلفه لعمل أدبي هو اثبات بالمسه



رواية كرايلا



بي آر الكنت ادتي وكه. قلب بأنه وإذا كان أحمد
 حاند توفيق مد جعل لشاب يقرأون فيسي ما جعل
 الشباب بشؤون، بمعنى أنني قد أكون متوسط
 الموهبة لكنني سأحاول أن أصنع هذه الموهبة
 حتى ولو عبر مجموعة من الروايات العنيفة مثل هذه
 الرواية التي أحاول فيها تصديرها بتلك الأسماء مثل
 مجموعة أشخاص يبحثون عن ماريك وما إلى ذلك،
 ولكن يبقى السؤال المطروح: هل هناك أي تشابه بين
 شخصه ممدوح وس أي شخص في حياتي حتى لو
 كان أ؟ وأصدقكم القول بأن ممدوح مثله مثل كل
 أشخاص رواياتي شخصيه حاله لكنه هذا لصل
 من شخصيه «كريم محروس» التي كانت في رواية
 «كرايلا» حيث إن كريم محروس يعني لدي هو



أنا هو الشخصيه لحقيقه لوحده الحقيقه ضمن ما أقوم بكتابتها، وممدوح هو نوع من الشخصيات رهنه الحس، وهذا أمر ليس بمندوري أنا أعيش معه في هذا العالم لمتهاش، ولكن الناس من يعاصروا معي ولكه على أقل تقدير سوف يعطون مع ممدوح لأنه مكتمل اسراءه بيده أنا رغم ما يتدسي من لوثات عقده صاحب صميم ممرق بيده أظها لن تدمر، لا بالموت الذي هو هادم لبدت وممرق الجماعات... وعلى الله قصد السبيل.



فهذا ممدوح لدى به به رونه «قشلاق بدود»
التي هي ليست بمعرف عن رونه «البدق الدمى»
المكتمله بشرع في اسراءه في أدب الرعب لدى



مروية كرا كلا



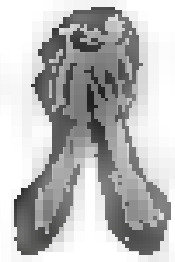
سم يكن يستهويه من قبل بالاصنافه لى روايات مثل
 «آيات سخطابه» للمأفون سلمان رشدي، فكيف
 ممدوح دي لدوق الادبي ارفع وادي كات قرا
 مصطفى صادق الراعي و لمملوطي و عباس
 العقاد ان يطبق الى قراءة روايات الأديب الإباحي
 البر حيص مثل رويه «حدي عاري» فقد يقون أنه
 من المقبول أن قرا لألبرت مورافا لكاتب السوي
 البر حوي شهيبي الشهير، يكن الامر لاي لهذه
 الرويات محل بمأساد ممدوح ادي به يستطع
 صبرا، فذهب بي رتبه سمعان، وأحد بطرق ادب
 عليها مشما فعل رأفت مبحوت لكن في هذه اللحظة
 سم يكن بصحبه أحد ربما إلا حمر قد يعرفه في
 تحاول قد لتخلص من حياته كما تحببت به



حُكْرِيْمُ الْعَبِي

هَمِي، لَكِنْ سَهْ رَتْنَه حَرَحَتْ إِلَيْهِ هِي تَابَ جَعَلَهُ
يَرْثِي لِحَالِهَا قَبْلَ أَيْ يَرْثِي لِحَالِ نَفْسِهِ، فَعَدَّ عَلَى
عَقْبِهِ وَاصْطَقَ إِلَى أَحَدِ أَكْشَاكِ الْكُتُبِ وَاشْتَرَى
الْأَعْمَانِ الْكَامِلَةَ لِإِدْحَارِ آلَانِ بِي وَشَارَسَ بِوَدَلِهِ
وَكَافَكَ وَلُورْكَا، كَلَّ هَذِهِ الْكَلاَسَكِتَ الَّتِي نَحْنُ نَحْدِثُ
عَنِ السُّودَانِيَّةِ وَلَمَّا حَاشَاؤُمِي لَدِي لَا يَسْتَطِيعُ
مَمْدُوحٌ مِنْهُ حَلَاصًا إِلَّا إِذَا رُبَمَا بِالْإِسَاءَةِ إِلَى الْوَاحِدِ
الْقَهَّارِ - سَحَابَهُ - لَكِنْ هَذَا أَمْرٌ لَمْ يَكُنْ مَمْدُوحٌ مَعْنَاهُ
عَلَيْهِ أَنْ يَبْقَى لِلَّهِ وَهُوَ مَكْرِيٌّ، أَوْ وَهُوَ بَحْرِيٌّ بِدَاخِلِهِ
شَطْرُ الْمَحْدَرَاتِ كَمَا بَحْرِيٌّ اسْمٌ فِي لُورْدِ

لَمْ يَمْلُحْ أَحَدٌ فِي حِرَاحِ مَمْدُوحٍ مِنَ الْحَبَابَةِ الَّتِي
إِسَاءَةُ اسْمِهِمْ إِلَّا عَابَرُ سَبَلٍ بَقِيَ لَهُ الشُّرَادُ هِي، وَهُوَ



شخص قد بشر د له روايه، فهو عمر لشوادهي لدي
تحدث عنه حري شدي في روايته وكالته عطيه التي
تحدث عن قاع المجمع في دسبور بعد ثورة يوسو،
فهدا لشوادهي لدي نحن في حصه الحديث عنه
هو انسان بس مكتمل الأهيه، كنه واحد ممدوح
مكتف فمار له: "يا أح عساي بره حت لتراح عبي
هذه الهموم الذي لا بارل بهومث" فسأله
ممدوح: "أنت بسكن؟"، فرد الشوادهي "هي شعه
نر كته لي أحي المتوفاه"، فسأله ممدوح مره أخرى:
"إذا كانت أحت متوفاه فمن يقوم على خدمت؟"،
فرد الشوادهي "يا هذا أفور لث بأن حياي كسب
لثقلب مائه وثماس در حه بو أسي في حياي، مرأه م
بأسي أنت بسأل عن لدي بخدمتي؟ بي من أخدم



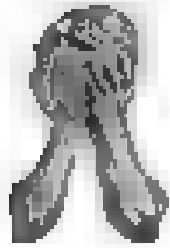
كريم اعني

نسي، وأرك على هذا المعدس ستتهى بك لحاء
 مثي اعطى سجارة، وعلى ذكر اسجارة مذكر
 ممدوح ما حدث مع العريف اسطشي، وما فله
 لعريف من إعمار لبدأ أنه على المصير واللجوء
 لنقصاء، ولكن كيف سترجع كرامته أمام نبي عمر
 انقصاء؟ فما كان سهما هو مجرد حظه حتى ليس
 من المستحل فيها أن يمست يدها فما بك ش
 بظلمها في باب الطاعة؟

تأثرا بما فله الشرحا في ممدوح قرر ممدوح
 عاده فراءه روايه وكاله عظه، فوجد شسها يكاد
 يبع حد امطائه من حياه ووجه بطل الرويه



الذي سمع عرف له اسما، فالبطل قام بتقديده شخصه
 حسن المنا، وقام بجمع اشروعات لحسابه سم،
 سقوم ممدوح بتقديده شخصه إحر به أخرى هي
 شخصه حب حب الظلام سد قطب، الذي كان أول
 من قدم بحب محفوظ لبقراء بعد عودته من اسعته
 هي أمر بك، لكن كم اند حول إلى عام سد قطب،
 هل بالحظه في المساحد وبألس الرأي العام صد
 الأدويه بالتقور بأن مدارسها حاله من لقرآن والسبه
 أم بحوص عماد العمل اسياسي وترديدت لشعر
 القائل «مساحدا تكباتنا، قانا نخودنا، مآذب
 حراسنا، حش المصلين بحرس ديسا»، وذلك أيضا
 لا بجدي بعد مع شعب المصري الذي هو على



حريه معي

در به به تحملہ ہندہ الکلمات الطائفة في مجموع
متماسك، إذا ما الحل ؟

لعد كتب ممدوح معالاً تتحدث فيه عن البرعة
الطائفة لدي الإخوان ولكن ما الذي جعله سلب
هكذا على ذاته، إنه المادي من الأفعال التي ليس
له فيها أي يد مكنه منها لا يجد أي مهر أو يد
وبما به به سم يحد هي شخصه سد فضي مدحل
للاستمتاع بالحاء، فرد لا يصح في حدي
المنظمات لسناره وأحد هي وراء كتب سد القمي
وعلى أسس كتب « حروب دودة الرسوب »، هو حد
ل سد القمي لا يحتل عن سد قطب وإن كان
على صرهي مصر، هكت كتب حواء لا تقدم



مروية كراكتلا



ولا تفرح بل تفرح ليلته في اعتصام . وترى ما هو
 رشح في وحدانه من أنه أمام الله مستقر . كل
 ذلك وهو يطر منه بعيدا عن أعين الرعب، فبعد
 ربح الشخص الموقوف به مرقة أن يحده متقلا هكب،
 من أقصى النسيم إلى أقصى السمر، وذلك لأنه كان
 فدية حسبه ولكنه أصبح شخصا غير ذي صفة مما
 جعل من الصروري أصرب على يده حتى يعود إلى
 حادته الصواب ولكن كيف تم ذلك؟ .



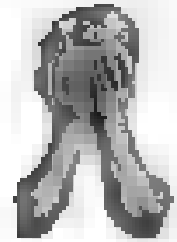
إن العريف اسطشي كان قد انضم في الخدمة
 العسكرية باسطوح في الحش المصري، وكان برأيه
 ممدوح عن كثب ربما لإعجاب حفي بشخصيته،



حکیمہ لعلی

لکن ما جرى لمودوح حراء القصايه عن يميني استند
عطف البطشي على مودوح، و حشي أن يتم حصوع
مودوح ليكشف عن سلامه قواه العقلية، فسترسل
في الحديث إلى أحد اصحاب ادي أمر البطشي بأن
يستجمع قواه ويرسل إلى مودوح هذه الرساله التي
سنتحتم بها هذه الراويه

«فرأت مقلتك تصبحون على وطن ما مودوح،
وأرى أنك قد أعطت للوطن حقه، لكن لماذا
شعورك هكذا بالهوان، فأنت كنت تحشي أن يتم
الرج بالمواعظ الشرفاء في اسبحون، مكث على
علم النعم بأنه لا يتم الرج إلا بالمدس، فهل أنت
مذنب؟ بالطبع أنت محتج بأنك غير مذنب، لكن



مرويہ کثرا حکار

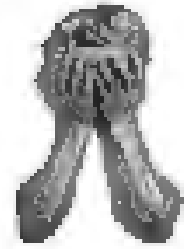


حاله الحرج لني بحالحت فد مدعت إلى ما لا
 محمد عقده بمعنى أنك في مرحلة خطر من بأسك
 من الحياء فأت وإن كنت في حالة هدم بمعنى
 لا أنك كنت تراو عنها ولم تكن صريحا مع مد
 الله فأكر ما يعوى لحب هو المواجهه فكان
 عليك قبل أن تذهب إلى أمها أن تواجهها بعد عتصم
 في صدره، وليس أن يلقي لهم هتفا حراي أي
 لسو الذي، ولقد قررت أن لعند بها سي قوب
 باستقطاع مبلغ من مربي كمنحة لك أن أوسط لك
 بشر رويك ضمن مشورات هته فصور لتقافه
 من من مدأ المحاماه ولكن لأك جدير بذلك،
 بها صيرفته على المحمدات كان يكفي لأن بشر
 أكثر من ثلاث روايات ورس روايه واحدة، ورحم



كريم العتي
عن

يسجع نثري يقول: أمجاد يا عرب أمجاد، فيها نحن -
الأحفاد - نحارب الفساد حتى يكون لنا الغلبة كما
كان للأجداد وليس للهيبة النصر عندنا من إخماد
مهما تكالبت علينا الأمم أو تشابك ما للمؤامرة من
أبعاد، فيمنى إذا كانت لديك في الحسبان، فإنها أيضا
لن تقتري أبدا على فراقك أو حتى الشيان»...



كريم العقبي

كريم محروس العقبي كاتب وروائي مصري من مواليد محافظة البحيرة، حاصل على ليسانس الآداب في السياسة المصرية من جامعة دمنهور، وكان ذلك بعد إنهاء الخدمة العسكرية في شمال سيناء بعد عدة محاولات لأن يصبح طبيباً أو صيدلاناً، وهذه هي روايته الثالثة «كراكلا» بعد «كارجو» و«وراء الحجرات»، ويتمنى أن تنال إعجابكم.. كما يمكنكم مراسلته على صفحته على الفيسبوك:

www.facebook.com/kareemelokby





المحتويات

الإهداء	٣
الجرعة تدل على الغدير	٥
الأثر يدل على المسير	٥٣
كريم العقبي	٩٢

كرامكلا

"وذلك يجعلنا نطرح العديد من الأسئلة على رأسها ذلك السؤال الذي يقول: يا هل ترى إلى أي مدى ستستمر هذه العلاقة؟ أو ما الذي قد تسفر عنه إذا شرع الباب على مصراعيه لمدوخ في التمتع بفترة خطوبته من يمني وهو الذي يقاسي خلوات اليد بعدما أناخ عليه البؤس بكل كنهه؟؟ فهو الذي كثيرا ما حدثته نفسه بأنها - أي يمني - الأكثر ملاءمة لإمكاناته بما يجعلها جديرة لأن يسبق عليها لقب شريكة العمر من المهد إلى اللحد، وذلك من عظيم فضل الله وكرمه مما يجعله يشع ابتهاجا كما يثور في باطن أمره..."